

Disciplinas oferecidas em 2025/1

Código: LIT951 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Poéticas Modernas e Contemporâneas (Palavra e imagem nos modernismos em Portugal)

Área de Concentração: Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Professor(es): RAQUEL DOS SANTOS MADANÊLO SOUZA

Ementa:

O objetivo do curso será refletir sobre as relações entre palavra e imagem nos modernismos em Portugal, a partir da análise de algumas das principais revistas literárias da primeira metade do século XX.

Programa:

1. Palavra e imagem
2. Modernismos e outros ismos
3. Revistas literárias do século XX em Portugal: Orpheu; Portugal Futurista; Athena; Presença; e outras.

Bibliografia:

- ALMEIDA, Teresa Sousa de. "Athena ou a encenação necessária", em Athena – Revista de Arte. Ed. Facsimilada (1983).
- ARBEX, Márcia. Poéticas do visível: ensaios sobre a escrita e a imagem / Márcia Arbex, seleção e organização. Belo Horizonte: UFMG, Faculdade de Letras, 2006.
- CLÜVER, C. Intermedialidade. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG, Belo Horizonte, p. 8-23, 2023. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/48493>. Acesso em: 30 nov. 2024.
- CLÜVER, Claus. Inter textus / inter artes / inter media. Trad. Elcio Loureiro Cornelsen et al. Aletria. Revista de estudos de literatura. Belo Horizonte: CEL, FALE, Universidade Federal de Minas Gerais, n. 14, p. 11-41, Jul.-Dez. 2006. (Orig. em alemão, 2001).transmidia(lidade). Montes Claros, MG: Editora UNIMONTES, 2024.
- CALINESCU, Matei. Five faces of modernity. United States of America: Duke University Press, 1987.
- COMPAGNON, Antoine. Os cinco paradoxos da modernidade. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1996.
- DERRIDA, Jacques. Pensar em não ver: escritos sobre as artes do visível. Tradução: Marcelo Jacques de Moraes. Florianópolis: editora da UFSC, 2012a, 480 p.
- DIX, Steffen. PIZARRO, Jerónimo. Portuguese modernisms: multiple perspectives on literature and the visual arts. Great Britain: Legenda, 2011.
- FERREIRA, Luís Miguel Marques. SAGUÉ, Anna Maria Calvera. "O grafismo das revistas literárias portuguesas no período das vanguardas históricas (1910-1926)". Universidade do Porto, 2013
- FRANÇA, José Augusto. "Nota sobre a 'Contemporânea'", Revista Sema, 3, Outono de 1979.
- GUIMARÃES, Fernando. Simbolismo, modernismo e vanguardas. Lisboa: INCM, 1982.
- HAN, Byung-Chul. A salvação do belo / Byung-Chul Han ; tradução de Gabriel Salvi Philipson. Petrópolis, RJ: Vozes, 2019.
- HAUSER, Arnold. História social da arte e da literatura. (Trad. de Álvaro Cabral). São Paulo. Martins Fontes. 1995.
- HOBBSAWN, Eric. A era dos extremos. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. 2ª ed.
- LATHAM, Sean. SCHOLLES, Robert. "The Rise of Periodical Studies". PMLA121.2 (2006):517-531.
- LOURENÇO, Eduardo. Pessoa revisitado. Lisboa: Gradiva, 2003.
- LOURENÇO, Eduardo. "Presença" ou a Contra-Revolução do Modernismo Português?. Tempo e Poesia, Lisboa: Relógio d'Água, 1987.

- LYON, Janet. Manifestoes: provocations of the modern. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1999. 230 p
- MARTELO, Rosa. Devagar, a poesia. Lisboa: Documenta, 2022.
- MARTELO, Rosa. "De imagem em imagem". ABRIL - Revista do Núcleo de Estudos de Literatura Portuguesa e Africana da UFF, v. 5, n. 9, novembro de 2012, p. 15-26.
- MARTINS, Fernando Cabral. Dicionário de Fernando Pessoa e do modernismo. São Paulo: Leya Brasil, 2010.
- MARTINS, Fernando Cabral. O modernismo em Mário de Sá-Carneiro. Lisboa: Editorial Estampa, 1997.
- MONTEIRO, Adolfo Casais. A poesia da Presença: estudo e antologia. Rio de Janeiro: MEC, 1959.
- Morão, Paula (2011). "Na Senda de Orpheu — alicerces e consequências". In Helena Buescu & Teresa Cristina Cerdeira (Eds.), Literatura Portuguesa e a Construção do Passado e do Futuro (pp. 13-25). Casal de Cambra: Comissão Nacional para as Comemorações do Centenário da República, Caleidoscópio.
- MORRISSON, Mark. The public face of modernism: little magazines, audiences, and reception - 1905-1920. Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 2001.
- PAZ, Octavio. Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda. Trad. Olga Savary. Col. Logos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- PIRES, Daniel. Dicionário das revistas literárias portuguesas do século XX. Lisboa: ed.Contexto, 1986.
- RAGUENET, Sandra. "Dos usos e funções das revistas literárias à intermedialidade inovadora de Banana Split" 2011, vol.13, n.1, pp.108-127. ISSN 1517-106X. <https://doi.org/10.1590/S1517-106X2011000100007>.
- ROCHA, Clara. Revistas literárias do século XX em Portugal. Vila da Maia: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1985.
- SÁ-CARNEIRO, Mário de. Obra completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.
- SARAIVA, Arnaldo. Modernismo brasileiro e modernismo português: subsídios para o seu estudo e para a história das suas relações. Campinas, (SP): Ed. da UNICAMP, 2004. 678 p
- TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda europeia & modernismo brasileiro. Rio de Janeiro: Vozes, 1994. 12ª ed.
- TENGARRINHA, José. Nova história da imprensa portuguesa: das origens a 1865. Lisboa: Temas e debates, 2013.
- WHITTEMORE, Reed. Pequenas revistas. São Paulo: Liv. Martins Ed., 1965. 93 p.

Pré-requisitos:

Nenhum.

Outras exigências:

Nenhuma.